

29^e édition

25
28

SEPT.
2025

LE CROISIC

SALON DU LIVRE
PLUMES D'ÉQUINOXE

La mer, ET LE CINÉMA

ANCIENNE CRIÉE
de 10h00 à 18h00

Président d'honneur | **Gérard Petipas**

PROGRAMME

Avec le concours de l'Académie littéraire de Bretagne
et des Pays de la Loire



LE CROISIC

PROGRAMME

JEUDI 25 SEPT.

18 h 00	salle Jeanne d'Arc	Le monde du silence gueule avec <i>Julia Duchaussoy</i> et <i>Franck Lorrain</i>
---------	--------------------	---

VENDREDI 26 SEPT.

18 h 45	Océarium	Inauguration du 29 ^e salon du livre
19 h 00	Océarium	Conférence inaugurale par <i>Gérard Petipas</i>

SAMEDI 27 SEPT.

10 h 00	ancienne criée	Ouverture du salon
10 h 00	médiathèque	Atelier fabrication de papier
10 h 30	espace associatif	12 ^e dictée Plumes d'Équinoxe
11 h 00	salle Jeanne d'Arc	Table ronde « L'océan en question »
14 h 00	ancienne criée	Visite commentée du Kurun
15 h 00	ancienne criée	Remise des prix de la dictée
15 h 00	médiathèque	Atelier stop motion
15 h 30	salle Jeanne d'Arc	Conférence par <i>Yves Bourgeois</i>
17 h 15	ancienne criée	Remise du prix Plumes d'Équinoxe Océarium
18 h 00		Fermeture du salon
19 h 00	cinéma Le Hublot	Projection du film <i>Tabarly, coureur d'océans</i>

DIMANCHE 28 SEPT.

10 h 00	ancienne criée	Ouverture du salon
10 h 00	ancienne criée	Quiz « <i>La mer et le cinéma</i> »
10 h 30	médiathèque	Atelier créatif
11 h 00	salle Jeanne d'Arc	Table ronde « Histoires de mer »
11 h 30	ancienne criée	Bagad Holen Mor
14 h 00	ancienne criée	Visite commentée du Kurun
18 h 00		Fermeture du salon
21 h 00	cinéma Le Hublot	Projection du film <i>En solitaire</i>

PENDANT LE SALON

salle Jeanne d'Arc	exposition « <i>La mer au travail</i> » par <i>Jean Brouillet</i>
ancienne criée	ateliers de calligraphie

SOMMAIRE



Mot de Michèle Quillard, maire du Croisic	05
Mot de Jacques Bruneau, 1 ^{er} adjoint en charge de la Culture et des Animations	06
Mot de Jean-Yves Paumier, directeur artistique	07
Gérard Petipas, président d'honneur	08
Yves Bourgeois, invité d'honneur	11
Prix Plumes d'Équinoxe Océarium	14
Académie Littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire	20
Spectacle « <i>Le monde du silence gueule</i> »	22
Conférences	24
Remise du Prix Plumes d'Équinoxe	28
Tables rondes	29
Exposition de Jean Brouillet	32
Visite du Kurun	35
Cinéma	36
Calligraphie	39
Jeux	42
Animations jeunesse	46
Autres auteurs présents	51
Associations présentes	53
Librairie Les Cerfs-Volants	54
Programme heure par heure	55
Plan d'accès	59
Nos partenaires	60

MOT DE MICHÈLE QUELLARD

Maire du Croisic



Chaque année, fin septembre, le salon du livre du Croisic Plumes d'Équinoxe fixe un cap. Pour sa 29^e édition, la mer et le cinéma se réunissent pour vous offrir une programmation riche et exigeante : propices à l'aventure et au drame, les vagues puissantes et les profondeurs mystérieuses des océans inspirent les réalisateurs et les auteurs depuis toujours.

Cette alliance artistique dévoile de multiples facettes : la mer qui nourrit, celle qui effraie ou qui fascine les hommes et les femmes depuis la nuit des temps.

La mer, à travers la pêche est ancrée dans l'ADN du Croisic : le milieu maritime embarque notre histoire, notre patrimoine et finalement notre culture. Il est donc naturel de faire rayonner le salon du livre « *hors les murs* » dans nos institutions partenaires : Océarium, cinéma Le Hublot, salle Jeanne d'arc, la médiathèque, afin de créer une synergie littéraire et culturelle à travers notre ville. Les écrivains, auteurs, dessinateurs, artistes jouent un rôle essentiel : ils éveillent les sensibilités, mobilisent l'imaginaire et éclairent les consciences. Ces valeurs fondamentales, nous avons à cœur de les transmettre au jeune public grâce aux actions pédagogiques en lien avec le salon du livre (chèque livre, atelier d'écriture, exposition des œuvres des élèves) car « *un enfant qui lit sera un adulte qui pense* ».

Durant 4 jours, le public profite d'un temps poétique mais aussi d'un temps de réflexion sur la richesse et la diversité des ressources de la mer et veillons ensemble à leur préservation pour notre avenir écologique et économique à toutes et tous.

Laissez-vous emporter par la vague littéraire du Croisic, lecteur assidu ou occasionnel, vous y ferez des découvertes dans tous les genres littéraires. Que cette 29^e édition soit une expérience intense, divertissante et unique !

Belles lectures, bon salon à toutes et tous !

MOT DE JACQUES BRUNEAU

Premier adjoint, en charge de la Culture et des Animations



Cette nouvelle édition du Salon du Livre Plumes d'Équinoxe est placée sous un double signe : la Mer et le Cinéma.

Quel plus bel écrin que les pages d'un livre ou l'écran d'un film pour raconter la mer ? Elle est à la fois décor et personnage, mystère et refuge, promesse d'aventure ou théâtre de solitude.

Elle inspire depuis toujours écrivains, poètes, marins et bien sûr cinéastes. Depuis Herman Melville et son inoubliable *Moby Dick* jusqu'au *Grand Bleu* en passant par les œuvres de Joseph Conrad, Jules Verne, la mer est un miroir de nos rêves, de nos peurs et de notre humanité.

Et que dire du cinéma, cet art du mouvement si naturellement attiré par les flots ?

La mer y devient décor de drame, d'épopée, de comédie. Elle y reflète les tourments des hommes, la puissance de la nature.

Ce salon est un lieu de rencontres, de découvertes et de transmission. Il invite à naviguer entre les mots et les images, à tendre l'oreille aux récits de ceux qui ont vu l'horizon, à faire escale entre une page et une pellicule. Cette année, le Président est Gérard Petipas, fondateur et premier président de l'association *Éric Tabarly* et co-créateur de la cité de la Voile *Éric Tabarly* à Lorient, avec Jean-Yves Le Drian.

Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui ont rendu ce salon possible : les auteurs présents, la librairie Les Cerfs-volants, les institutions partenaires et bien sûr, vous, public fidèle, sans qui ce salon n'aurait pas de raison d'être.

Laissez-vous embarquer. Flânez entre les stands, assistez aux conférences, aux projections et partez à la rencontre de ceux qui font vibrer l'imaginaire maritime sur papier ou à l'écran.

Que ce salon soit une invitation au voyage et surtout, un trait d'union entre deux arts qui savent si bien nous faire rêver.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent salon du livre.

MOT DE JEAN-YVES PAUMIER

Directeur artistique du salon du livre



© Xavier Ménard

Par son caractère mouvant, fantasque et insaisissable, la représentation de la mer – permanent trait d'union entre les différentes éditions de Plumes d'équinoxe – a toujours constitué un défi pour les artistes.

En lien avec la présidence du salon exercée par Gérard Petipas, le thème *La mer et le cinéma* trouve son illustration dans la projection, inédite en salle grâce à l'amabilité de l'Association Eric Tabarly, du film de Dominique Pipat et Laurent Cadoret *Tabarly, coureur d'océans*, évocation du marin français le plus titré du XX^e siècle. Elle l'est aussi par l'évocation, filmée par Yves Bourgeois, des expéditions menées à Vanikoro pour tenter de percer le mystère de la disparition de Lapérouse.

Rappelons simplement que, dès l'origine de ce qui deviendra le 7^e art, Etienne-Jules Marey, inventeur du chronophotographe, représenta en 1891 l'élément marin dans deux courtes séquences, avant même les scènes historiques de Louis Lumière filmées à La Ciotat et à Boulogne en 1896.

Dès lors, en parallèle de l'imaginaire propre au livre se développa celui du cinéma. Après *Gardiens de phare*, en 1928, Jean Grémillon réalisera en 1941 l'inoubliable *Remorques* aux confins de la Bretagne et de la mer, à Crozon. Né d'une collaboration entre Marcel Carné et Jacques Prévert en 1938, *Quai des Brumes*, adapté du roman de Pierre Mac Orlan, consacra les liens entre la littérature et le cinéma.

Aujourd'hui, l'image – omniprésente – accompagne la marche accélérée du temps. Elle rend compte des exploits sportifs les plus étonnants, ainsi ces images saisissantes des voiliers du *Vendée Globe* dans les « 40^e rugissants ». Le livre donne à penser et l'image à voir, dans une permanente complémentarité!

GÉRARD PETIPAS

Président d'honneur, président de l'association *Éric Tabarly*



Gérard Petipas chez lui, devant la baie du Pouliguen

Navigateur et organisateur de courses au large, chef d'entreprise, Gérard Petipas est né le 23 novembre 1939 à Granville. Capitaine au long cours, diplômé de l'école de la marine marchande du Havre, il navigue à la Compagnie générale transatlantique et pratique la course au large pendant ses congés. Sa rencontre au début des années 1960 avec Éric Tabarly l'amène à être pendant quinze ans son navigateur sur ses différents bateaux.

« À bord des Pen Duick, il y avait le skipper, le navigateur, et nous. Gérard était l'homme de confiance d'Éric. Dans tous les domaines. [...] Dans notre petite République, il y avait le président - Éric - le Premier ministre - Gérard - et les citoyens. Nous étions les muscles, la troisième roue de la charrette. Nous mettions en œuvre physiquement une partition écrite par un commandant et son second. »

Olivier de Kersauson à propos de Gérard Petipas
dans la préface de *Marin*

Chef d'entreprise

Il fonde la société Pen Duick en 1973 ainsi que les Éditions du Pen Duick, dont il assurera la présidence pendant trente ans. Parmi les auteurs publiés figureront (parmi d'autres) Florence Arthaud, Jean-Marc Asensio, Henri Ballande, Ely Boissin, Joseph Camenen, Alexandre Collet, Anne Coudert, Daniel Gilles, Henri Dumoulin, Max Heimermann, Henri Husson, Gaston Jacquin, Joan de Kat, Eric Loizeau, Hervé Jaouen, Nadine Lefébure, Farley Mowat, Jean-Claude Parisi, Christian Pettre, Eric Tabarly, Monique et Georges Tardivel, Annie Van de Wiele, etc.

En complément, *Les dossiers du Pen Duick* évoqueront sous l'angle pratique la variété des problématiques maritimes intéressant le navigateur : le sextant, nœuds et matelotage, peintures et vernis à bord, vocabulaire maritime, le spinnaker, étoiles et constellations, la navigation astronomique, l'électricité à bord, la météo marine, oiseaux de mer, soigner (avant le médecin), radiotéléphone et VHF, la pêche à pied, etc.

Promoteur de la course au large

Vice-président fondateur de l'Union Nationale pour la Course au Large (UNCL), vice-président du Yacht-Club de France, président pendant 10 ans du Forum International de la Course Océanique (FICO), il crée et organise de grandes courses au large :

- Transat Lorient-Les Bermudes-Lorient ;
- Course de l'Europe ;
- Challenge Mondial Assistance, entre Cherbourg et Tarragone via Les Açores ;
- Transat Jacques Vabre (la route du café).

Défenseur de la mémoire maritime

Gérard Petipas est le fondateur de l'association *Éric Tabarly*, dont il fut le premier président. Créée à la disparition du navigateur, elle a notamment pour objet le maintien des Pen Duick en condition de navigabilité (*Pen Duick*, *Pen Duick II*, *Pen Duick III* et *Pen Duick VI* figurent au classement des « Monuments historiques »), la poursuite de l'œuvre maritime et éducative d'Éric Tabarly en faveur du développement de la culture maritime comme de la promotion de la recherche et de l'innovation dans le domaine de la Plaisance.

Il fut également, avec l'appui de Jean-Yves Le Drian, à l'origine de la cité de la voile *Éric Tabarly* à Lorient, symbole de la reconversion de la base de sous-marins en pôle dédié au nautisme et à la course au large. Ce site permet de découvrir l'univers de la voile à travers un parcours muséographique diversifié.

Administrateur de l'Institut français de la mer (IFM), association d'utilité



Pen Duick III - Gérard Petipas, en haut à droite. Eric Tabarly, en bas au centre (1967).

publique qui a pour objectif de « faire connaître et aimer la mer aux Français » et, plus largement de les sensibiliser au rôle fondamental des océans dans tous les domaines de la vie humaine et des grands équilibres de notre planète, il œuvre au développement durable des activités maritimes de la France.

Au titre de ses engagements et de sa carrière, Gérard Petipas est commandeur de l'ordre du Mérite maritime.

« Je voulais découvrir le monde. Je voulais rencontrer des hommes et des femmes de tous les horizons. J'ai choisi de devenir marin. Entré dans la Marine marchande, j'ai gravi les échelons jusqu'au brevet de capitaine au long cours. Au passage, j'ai bien failli opter pour la marine nationale, tant la manœuvre des bateaux militaires m'a plu. Finalement, je me suis épanoui dans ce qui pourrait passer pour le moins sérieux des métiers de la mer : la course au large.

C'est ainsi que j'ai rencontré Eric Tabarly et que ma vie en a été changée à jamais. Avec lui, j'ai disputé les plus belles courses de la planète mer. Avec lui, je me suis réinventé à plusieurs reprises. Je suis devenu expert maritime, consultant en yachting de course, dirigeant de société, éditeur, consultant média et enfin organisateur de course. Ce dernier job était sans doute la synthèse de tous les précédents. Ces expériences m'ont forgé, je crois, une compétence et une légitimité.

Ces vies successives m'ont offert le privilège incomparable de visiter l'Amérique, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, les îles du Pacifique, les Antilles, tous les pays maritimes d'Europe et même ce qu'on appelait alors l'Union soviétique. Partout, j'y ai fait des rencontres mémorables. »

YVES BOURGEOIS

Invité d'honneur, auteur et réalisateur de films et de documentaires



Auteur – Réalisateur de films et de documentaires

- 1989–2008: Président / fondateur de l'Agence ATOM, réalisateur et producteur inscrit au CNC (documentaires de création, grands reportages, films institutionnels et organisation d'événements)
- 2008–2014: Cofondateur et Directeur associé de DOCSIDE Production, née du rapprochement de l'Agence ATOM et de la société MVC.
- 2014–2025: Réalisateur et producteur Indépendant

Parcours de vie

Le choix de son destin professionnel remonte à l'adolescence et résulte d'une passion précoce pour la nature et la photographie animalière, notamment des oiseaux. Sa fascination pour l'image fut d'abord celle révélée par les objectifs d'une paire de jumelle, puis par la pellicule d'un appareil photographique, préambule à son animation par une caméra. L'univers de la photographie et du cinéma animalier expose aux défis les plus fous, aussi passionnants qu'exigeants. Il est une école sans égale



Buste de Lapérouse - Musée d'Albi

pour affronter un autre environnement naturel plus périlleux, celui de nos semblables. Il est alors possible de transformer ses rêves en réalité, du coin de la rue aux confins du Pacifique sud...

L'histoire de Nantes, sa ville d'origine, est d'abord celle d'un fleuve, la Loire. Traversant la cité en plein cœur il ouvre sans entraves les portes de l'océan. Difficile de résister à cet appel du large qui, dans cette cité, déclenche toujours quelques raisons de tressaillir, faisant ressurgir les fantômes du passé. Il y a ceux que l'on aimerait oublier, nés du commerce triangulaire dans l'Atlantique, mais aussi ceux qui suscitent une légitime fierté. Souvenirs de ceux dont le tour du monde à la voile par les trois caps était le quotidien, de ceux qui affrontaient les cinquantièmes hurlants et à qui l'on doit pour l'éternité, le mythe du célèbre Cap Horn.

La nature, un grand fleuve, la mer, l'océan, des voyages au long cours et des aventuriers... la tentation d'embarquer était trop forte jusqu'à l'irrésistible.

Pour découvrir les secrets d'un métier capable de répondre à ses ambitions, son départ vers la capitale était incontournable.

Trois années au sein d'une école de Photographie, puis dix années dans les studios d'une société de production qui, à cette époque, assurait la réalisation et le montage final de plusieurs émissions phares des chaînes françaises publiques ou privées.

Ce parcours initiatique lui confirma que son cap était bon. Au terme de cette décennie d'apprentissage, une envie de liberté le hantait déjà, elle se révélera déterminante.

En 1989, ATOM devint l'enseigne de sa nouvelle vie professionnelle jusqu'en 2008, date d'un regroupement avec deux associés pour donner naissance à DOCSIDE Production.

Aujourd'hui, il préserve sa liberté jamais perdue, il a retrouvé son indépendance, car avant tout l'aventure continue...

Filmographie

- 1989 : *Grandeur nature, sur les traces de Jean-Jacques Audubon*, dans l'ombre de la dernière expédition menée en 1826 sur la côte sud du Labrador par l'ornithologue, naturaliste et peintre américain d'origine française.
- 1995 : *Dans le Sillage d'Henry Morton Stanley*, en deux épisodes
 > *Kenya, au vent de la mousson*, et *Zanzibar, perle de l'Afrique*, sur les traces du docteur Livingstone, à la découverte de la civilisation swahili depuis le nord du Kenya jusqu'à Zanzibar.
- 1996 : *Le roi Nick, la fièvre de l'Or vert*. L'incroyable aventure d'un minéral en Nouvelle-Calédonie, la garniérite ou Nickel...!
- 1998 : *Parfums d'aventure, Expédition Guyane*, l'odyssée en dirigeable de deux chercheurs en quête de nouvelles molécules de parfum sur la canopée amazonienne.
- *L'incroyable aventure de Monsieur de Lapérouse*, série de 4 films réalisés dans le cadre des campagnes de recherches archéologiques menées sur les traces du célèbre Capitaine de Lapérouse dans le Pacifique Sud.
- > 2001 : *Le mystère de Vanikoro*
- > 2004 : *Portés disparus*
- > 2005 : *Le secret des déferlantes*
- > 2008 : *Au-delà d'un naufrage*
- 2007 : *Confidences d'équipage*, long-métrage réalisé à bord du *Charles de Gaulle*.
- 2007-2012 : *Touch and Go*, film évoquant l'arrêt pour révision du *Charles de Gaulle*.
- 2017 : *Au-delà d'un naufrage ou le grand rêve inachevé d'un roi*, rétrospective des quatre expéditions sur les traces de Lapérouse. Documentaire réalisé pour la dernière émission du magazine *Thalassa*, à la demande de Georges Pernoud pour son ultime apparition à l'écran.

Co-productions

- 2005-2007 : *Trafalgar*
- 2006-2007 : *Les aventuriers de l'île planète*
- Naturopolis : *New York, Rio de Janeiro, Tokyo*



PRIX PLUMES D'ÉQUINOXE OCÉARIUM

Remise du 12^e Prix « *Plumes d'Équinoxe Océarium* » décerné par la Ville du Croisic et l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.

Palmarès des 7 dernières années

11^e Prix *Plumes d'Équinoxe* (2024) : Christophe Agnus pour *Sub – Le prix du silence* (Nautilus Medias).

10^e Prix *Plumes d'Équinoxe* (2023) : Fabien Vinçon pour *Staline a bu la mer* (Anne Carrière).

9^e Prix *Plumes d'Équinoxe* (2022) : Sylvie Tanette pour *Maritimes* (Grasset).

8^e Prix *Plumes d'Équinoxe* (2021) : Frédéric Brunnquell pour *Hommes des tempêtes* (Grasset).

7^e Prix *Plumes d'Équinoxe* (2020) : Franck Maubert pour *Le bruit de la mer* (Flammarion).

6^e Prix *Plumes d'Équinoxe* (2019) : Bruno d'Halluin pour *Juste le tour du monde* (Gaïa) et Guillaume de Dieuleveult pour *Un paquebot pour Oran* (Librairie Vuibert).

5^e Prix *Plumes d'Équinoxe* (2018) : François Garde pour *Marcher à Kerguelen* (Gallimard).

Jury

Président : Jean-Yves Paumier.

Ville du Croisic : Brigitte Bruneau, Jean-Eric Lagesse, Joëlle Meunier, Claire Chaubet.

Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire : Michel Germain, Jean-Yves Paumier.

Les cinq livres retenus par le jury

Gilles Bornais – *Les aventuriers de la nage: des évadés d'Alcatraz aux héros de la Manche* (Éditions du Rocher)

Vincent Guéquier – *Le capitaine égaré* (Paulsen)

Karine Parquet – *En île* (De Borée)

Sabine Roux de Bézieux – *L'océan en 100 questions, préserver l'avenir de l'humanité* (Taillandier)

Catherine Vadon – *Histoire des abysses. De l'Antiquité à nos jours* (Arkhé)

GILLES BORNAIS

Les aventuriers de la nage : des évadés d'Alcatraz aux héros de la Manche (Éditions du Rocher)



© Éditions Paulsen



Né le 19 novembre 1958, Gilles Bornais fut journaliste avant de devenir romancier. Ancien nageur de niveau national, après un baccalauréat en section sports-études natation, il obtient une maîtrise de sciences et techniques de l'édition à l'université Paris XIII. Entraîneur de natation et dirigeant de club, il mène en parallèle dès 1978 une activité de journaliste au *Parisien*, à l'*Équipe Magazine* et à *La voix du Nord*, avant d'occuper le poste de rédacteur en chef de *L'Écho Républicain*, à Chartres, au *Parisien*, puis à *France Soir*, dont il devient le directeur de rédaction. Pendant presque 20 ans, il se partage entre le journalisme et la natation. Il enseigne cette discipline aux plus jeunes et participe à des compétitions dans la catégorie vétérane. Il remporte la première

place aux Championnats de France Vétérans, puis la quatrième aux Championnats du monde de 1998, dans cette même catégorie. À compter de 2001, il entame une carrière d'écrivain avec la publication du roman noir *Franconville, bâtiment B* et de *Le diable de Glasgow*, où apparaît pour la première fois Joe Hackney, personnage central d'une série de sept ouvrages, publiés de 2001 à 2023. S'ensuivront six autres romans, dont une fiction dédiée à la natation (*Huit minutes de ma vie*) et trois essais centrés sur cette même discipline. Plusieurs de ses ouvrages ont été primés.

Dans son livre, Gilles Bornais retrace l'histoire de ses héros que sont Trudy Ederle, Jacques Tuset, Arnaud Chassery ou Stéphane Krause.

Le Nageur éternel (Paulsen Poche, 2024)

Les Oiseaux du Bronx (Éditions Blacklephant, 2023)

Le Tartan noir, série Joe Hackney (Éditions Gaélis, 2023)

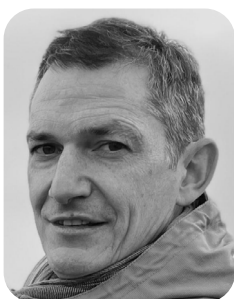
Le Sang des Highlands, série Joe Hackney (City Éditions, 2019)

Le Nageur et ses démons (François Bourin, 2019)

Une nuit d'orage (Fayard, 2016)

VINCENT GUÉQUIÈRE

Le capitaine égaré (Paulsen)



Vincent Guéquier est officier de marine. Diplômé de l'école navale et du génie atomique, sa carrière dans la Marine nationale l'a notamment amené à naviguer sur les sous-marins nucléaires d'attaque et lanceurs d'engins.

Le Capitaine égaré, son premier roman, nous plonge dans les remous de la guerre d'Indépendance, à travers le destin de ceux qui ont forgé l'histoire de leur pays. Atlantique, 1777. Le capitaine Landais est à la poupe du *Flamand*, toutes voiles dehors. Il est missionné par Benjamin Franklin, ambassadeur de la cause des Insurgents en France, pour livrer des armes aux Américains, au nez et à la barbe des Britanniques. Après avoir connu les geôles anglaises et accompagné Bougainville autour du monde, il

a quitté la marine française avec fracas et espère trouver de l'autre côté de l'océan la reconnaissance qui lui a été refusée jusqu'alors. Marin hors pair, cet homme tourmenté et ambitieux, hanté par l'ombre de son rival John Paul Jones, va au-devant de terribles tempêtes. Il devra naviguer entre les écueils de la jalousie et de l'honneur, au risque de s'y briser. Une plongée dans les remous de la guerre d'indépendance, à travers le destin de ceux qui ont forgé l'histoire de leur pays.

Vincent Guéquier a entrepris des recherches longues et inédites dans les archives militaires et parlementaires des deux côtés de l'Atlantique pour faire revivre un personnage oublié de l'Histoire, Pierre Landais, ancien officier de marine marchande et de marine de guerre.

« Le Malouin regarda autour de lui. Jamais il n'avait connu pareil vertige, pareille solitude. Fallait-il s'acharner ? Que choisir, entre la mort ou la Bastille ? »

KARINE PARQUET

En île (De Borée)



Diplômée de Sciences Po Toulouse et de l'Institut Français de Presse, Karine Parquet a été pendant onze ans journaliste radio (France Bleu Loire Océan, Hit West, Prun') et de presse (*Ça m'intéresse*, *Histoire*), spécialisée notamment dans les articles historiques.

Rédactrice en chef de la radio Prun' à Nantes, elle s'est consacrée à l'écriture, réalisant notamment plusieurs scénarios de bandes dessinées aux éditions Petit à Petit. Elle y assura les fonctions de responsable éditorial pendant trois ans, accompagnant la publication d'une dizaine d'albums par an. Indépendante depuis 2021, elle revient à l'écriture, notamment celle de scénarios de bandes dessinées. Elle propose des ateliers autour du scénario au sein de la

structure Billes en tête, à partir de son expérience de formatrice en écoles de journalisme, d'animations de débats et d'interventions en milieu scolaire.

Dans *En île*, l'espace insulaire de Belle-Île-en-Mer devient en 1934 le cadre où Ida, contremaitresse d'une conserverie et Erik, jeune prisonnier de la colonie pénitentiaire, sont englués dans leurs routines spécifiques en dépit d'une aspiration à l'évasion. Ida vit et respire au rythme des embarquements et des retours de Jean, son époux, comme de ses humeurs. En parallèle, Erik épouse le quotidien de la colonie pénitentiaire de l'île, baigne d'enfants condamnés pour des délits mineurs. Ces deux êtres, prisonniers de leurs propres destins, vont se rencontrer et rompre leur résignation.

« Ici, on aime l'île de tout son être, on la défend, on la préserve, on la chérit. Ici, on enfouit les douleurs et les doutes puis on attend la floraison, persuadé d'avoir semé un terreau fertile. Ici tout se conserve et se reproduit. [...] Tout s'ébroue au rythme des marées montantes et descendantes. Tout s'en va et revient. »

La Ravardière, de Cancale à Sao Luis (Guy Michel, Guymic, 2023)

Guide de Nantes en bandes dessinées (collectif, Petit à Petit, 2020)

Contes africains en bandes dessinées (collectif, Petit à Petit, 2018)

Nantes. D'Anne de Bretagne à d'Artagnan (Petit à Petit, 2018)

SABINE ROUX DE BÉZIEUX

L'océan en 100 questions, préserver l'avenir de l'humanité (Taillandier)



L'Océan est-il le maître du climat ? Quelle est l'importance des récifs coralliens ? Les abysses, un nouveau défi pour l'humanité ? Quelles sont les solutions à la pollution plastique ? Qu'est-ce que le traité sur la haute mer ? Pourquoi dit-on que la France est la deuxième nation maritime au monde ? Depuis toujours, l'Océan assure notre survie en produisant la moitié de l'oxygène de la planète. Il est aussi notre plus grand régulateur climatique en absorbant 25 % des émissions mondiales de CO₂. Grâce à sa capacité à stocker la chaleur, il modère les températures terrestres et limite les phénomènes climatiques extrêmes. Malgré ce rôle vital, nous l'épuisons : la surpêche, la pollution plastique, l'acidification des océans, l'intensification des transports

maritimes, l'exploitation des ressources marines menacent en péril non seulement son équilibre, mais aussi celui de la planète, avec des conséquences imprévisibles.

Sabine Roux de Bézieux est Présidente de la Fondation de la Mer et Vice-Présidente de la Commission Affaires européennes et internationales du Conseil économique, social et environnemental. Elle est aussi capitaine de vaisseau dans la réserve citoyenne de la Marine nationale. Ce livre est écrit avec l'océanographe Philippe Valence, membre du conseil scientifique et du conseil d'administration de la Fondation de la Mer, ex-directeur général de Nausicaa, le Centre national de la mer à Boulogne-sur-Mer, et président du Réseau international des aquariums (IAN).

« L'océan, berceau de la vie, peut ainsi devenir le garant de notre avenir où l'humain et la nature cohabitent en harmonie. »

L'exploitation des fonds marins (revue Études, n° 4317, juillet 2024)

Vers la fin de la pollution par les plastiques dans l'océan ? Réduire notre empreinte plastique (Étude, Fondation de la Mer, sous la direction de S. Roux de Bézieux, 2023)

L'enjeu de la protection des grands fonds (revue Études marines, n° 22, 2022)

Les Grands Fonds marins, Quels choix stratégiques pour l'avenir de l'humanité ? (Étude, Fondation de la Mer, sous la direction de S. Roux de Bézieux, 2022)

CATHERINE VADON

Histoire des Abysses. De l'Antiquité à nos jours (Arkhé)



Les abysses ont toujours défié l'imagination humaine : Kraken, serpents de mer, pieuvres géantes et autres créatures effroyables peuplent les légendes des civilisations anciennes. Mais derrière ces chimères se cache un autre univers, bien réel. Cet ouvrage retrace l'histoire de la découverte de ces profondeurs, depuis le bathyscaphe d'Alexandre le Grand et les cloches des plongeurs du XVI^e siècle, jusqu'aux robots capables d'atteindre les zones les plus profondes de l'océan. Aujourd'hui, chaque avancée scientifique dévoile un peu plus la richesse insoupçonnée des abysses : une biodiversité inouïe, des écosystèmes uniques, des espèces adaptées aux conditions les plus extrêmes, sans parler

de celles que l'on croyait éteintes. À travers une épopée de plusieurs siècles, ce livre invite à réfléchir à notre relation avec ces mondes « invisibles », à leur fragilité, à leur rôle essentiel dans l'équilibre de la vie sur notre planète, et à la convoitise qu'ils suscitent.

À ce jour, malgré des progrès considérables, plus de 80 % des fonds océaniques restent inexplorés. Pourtant, chaque nouvelle plongée promet de nouvelles découvertes et des réponses aux questions les plus anciennes de l'humanité.

Docteur en océanographie biologique à Paris VI en 1981, Catherine Vadon appareille pour le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris où elle est aujourd'hui maître de Conférences.

2025 : *Histoire des Abysses : De l'antiquité à nos jours* (Arkhé, 2025)

Océans insolites (Quae, 2024)

Animaux venimeux (Quae, 2024)

Les rusés du récif (Quae, 2022)

Océan sauvage (Glénat, 2019)

Pour les nuls présente Les océans (avec Delphine Zigoni, Gründ, 2014)

Orchidées du bout du monde (La Martinière, 2014)

Extraordinaires poissons de mer (Belin Éducation, 2013)

Merveilleux crabes (Belin, 2013)



ACADÉMIE LITTÉRAIRE DE BRETAGNE ET DES PAYS DE LA LOIRE

L'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire s'inscrit dans le mouvement académique du siècle des Lumières. Elle contribue à l'animation et au développement de la vie littéraire régionale.

Depuis dix ans, elle est un partenaire fidèle de Plumes d'Équinoxe, apportant son concours pour diverses animations: le Prix Plumes d'Équinoxe Océarium, la dictée de Julien Soulié, l'animation des rencontres, le quiz, la tenue d'un stand...

Plusieurs académiciens seront présents à l'édition 2025, réunis autour de leur Chancelier, Dominique Pierrelée. Le Cahier 2025 de l'Académie s'intitule *Un esprit de révolte*.



Académie de Bretagne



et des Pays de la Loire

MICHEL GERMAIN

Un voilier nommé Kurun, dans le sillage de Jacques-Yves Le Toumelin (Nautilus)



Docteur en langues et littérature françaises, Michel Germain est membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire et vice-président de l'Association Bretonne.

Professeur des universités associées au Celsa (Université Paris-Sorbonne), il a enseigné les transformations organisationnelles et sociales liées au déploiement des nouvelles technologies dans diverses universités, notamment Paris Dauphine et Paris VIII.

Il est le cofondateur à Paris du cabinet Arctus, agence conseil en stratégie internet, après un

parcours professionnel dans de grandes entreprises (Elf Aquitaine, Crédit Commercial de France) puis dans un cabinet de conseil anglo-saxon.

Pratiquant la voile depuis l'enfance, son intérêt pour la mer l'a conduit à traverser l'Atlantique en 2007 sur le *Belem*, dernier trois-mâts barque français, et en 2017 sur le *Queen Mary II*, dans le cadre de la commémoration de l'arrivée des Américains en 1917. Résident à La Baule, il s'implique dans la promotion de la mémoire du *Kurun* et du navigateur Jacques-Yves Le Toumelin. Il est l'un des chefs de bord de ce voilier.

Un voilier nommé Kurun (Nautilus Éditions, 2021)

Les bateaux de la liberté (1917-1918) (Economica, 2018)

Management 3 D (manager à l'ère du numérique) (Economica, 2014)

Co-traducteur de *Hemingway et les U-Boote*, version française de *The Hemingway patrols*, de Terry Mort (2012)

Belem, destins croisés (Economica, 2010)

Management des nouvelles technologies et e-Transformation (Economica, 2006)



SPECTACLE

JEUDI 25 SEPTEMBRE

salle Jeanne d'Arc

18 h 00 - Sur réservation

Spectacle pour apprendre, comprendre, rire et s'émerveiller. Avec Julia Duchaussoy et Franck Lorrain.



« *Le monde du silence gueule* »



Les habitants des Océans en ont assez de se taire. Ils organisent un plateau de stand up pour venir s'adresser aux humains.

Du minuscule picoplancton, à la majestueuse baleine, ils nous expliquent le fonctionnement des Océans: la photosynthèse, l'importance du corail, la symbiose, l'Histoire des océans... mais aussi la surexploitation dramatique

des ressources marines par les hommes, les risques de la pollution et de la pêche intensive, le tout avec un maximum d'humour et de tendresse.

Leur conclusion est que si c'est une réalité que nous sommes en train de perdre les océans, c'est aussi une réalité que nous pouvons les sauver.



« Voici un très beau texte, pour une belle démarche pleine de sens. Enfin, on donne la parole à ce monde du silence, qui est aujourd'hui en passe de connaître une rupture d'équilibre alors qu'il contient la quasi-totalité des solutions pour un avenir mieux que durable, désirable.

Ce texte, fondé sur un formidable travail de documentation présente un univers insoupçonné et vrai. Pas d'accents moralisateurs, ni culpabilisateurs. Ces lignes, qu'il convient de faire vibrer par le

jeu des acteurs, ouvrent, portent à l'émerveillement pour jeter un autre regard et nous faire entrevoir d'autres et de beaux possibles.

C'est un texte qui comble en creux nos attentes, et de façon particulièrement marquée celle des jeunes. Il me plaît de le recommander pour traduire avec brio, de façon ludique, ce que la nature nous dit d'elle, pour qui sait l'aimer, mais aussi de nous pour en être partie prenante... ce que l'on a trop souvent tendance à oublier. »

**Christian Buchet, de l'Académie de marine,
Ancien Secrétaire général du Grenelle de la Mer**



CONFÉRENCES

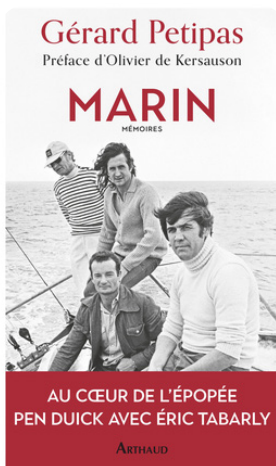
VENDREDI 26 SEPTEMBRE

Océarium – Bassin aux requins
avenue de Saint-Goustan – 44490 Le Croisic
19 h 00 – Entrée libre

Conférence inaugurale de Gérard Petipas, président d'honneur.



« *Marin – Au cœur de l'épopée Pen Duick* »



Pour improbables que semblent certaines trajectoires humaines, elles prouvent que la volonté, l'opiniâtreté et la clairvoyance contribuent à bâtir un destin d'exception. Ainsi en est-il de l'existence de Gérard Petipas dont la biographie alerte et enlevée, intitulée *Marin* fut préfacée par Olivier

de Kersauson et publiée en 2023 chez Arthaud.

Il y évoque une carrière maritime commencée à bord d'un chalutier normand au nom prémonitoire, *La Liberté*, suivie d'un embarquement initiatique comme inscrit maritime à bord du *Protée* (dont le nom n'est autre que celui d'une

« Comme le paysan, le marin vit au gré des saisons, de la météo, de la nature. Je serai donc tiraillé entre la terre et la mer, entre l'administration des Eaux et Forêts et la marine marchande. Mais vivre au quotidien au bord de l'eau, regarder les navires qui arrivent de pays lointains, avec leurs odeurs si particulières, puis repartent au-delà de l'horizon, bref respirer la mer, me conduit à choisir la marine. » [...] « Entre toutes les merveilles du monde, il y a la mer », a écrit Joseph Conrad. »

Marin, page 19

divinité marine dotée du don de prophétie) jusqu'à la mer d'Azov. Ce préambule ouvre la voie d'une vocation concrétisée par l'obtention du diplôme de capitaine au long cours, après une formation à l'école d'hydrographie de Saint-Malo puis du Havre, associée à des embarquements pour des destinations lointaines.

À son retour à terre, Gérard Petipas s'initie en parallèle à la plaisance, au yacht-club de Granville. La rencontre de Jean Tible très investi dans le milieu nautique grandvillais (il en présida l'école de voile puis le yacht-club pendant plusieurs années), lui permet d'embarquer sur *Espadon*, le 6 mètres J.I. de ce dernier, puis sur *Chin Blue*, un plan Illingworth de 12m70, construit en acajou par San Germani en Italie en 1965.

En naviguant outre-Manche, Gérard découvre Cowes, « La Mecque de la voile », et les régates du Royal Ocean Racing Club (RORC) qui reçut en 1931 mandat du roi George V d'encourager la course au large et la conception des « navires à voiles ». Il navigue également sur *Maïca*, dessiné par John Illingworth et Angus Primrose, qui remporta le championnat du RORC en 1962, puis rencontre André Viant, propriétaire du Tina *Esprit de Rueil*, dessiné par Dick Carter.

Dans ce contexte nautique s'effectue la rencontre déterminante

d'Éric Tabarly, auréolé du prestige de sa victoire dans la Transat de 1964 sur *Pen Duick II*. Le courant passe entre les deux hommes. Après un service militaire, effectué d'office dans la marine nationale, à Brest puis à Lorient, et une mission d'assistance aux chalutiers français en mer du Nord sur *Le Fougueux*, un escorteur côtier de 53 mètres construit à Nantes par Dubigeon, Gérard débarque pour revenir à la Compagnie Générale Transatlantique, récusant la proposition qui lui est faite de rejoindre la marine nationale.

Commence alors le cruel dilemme de conjuguer sa carrière au long cours (il en vient même à décliner une affectation prestigieuse à bord du France) et les sollicitations d'Éric Tabarly. Ces dernières lui valent de courir la Bermuda Race, entre Newport et les Bermudes, prélude à un long compagnonnage entre les deux hommes. Les pages de cette épopée seront marquées par les exploits des différents Pen Duick. La mise à l'eau de *Pen Duick III* en 1967, voilier de 17m45 en aluminium, précède son engagement cette même année dans les différentes courses du RORC. Le voilier les remporte dans leur intégralité.

Pendant quinze ans, Gérard assume la fonction, combien essentielle, de navigateur. Il lui revient d'identifier la position du voilier à tout moment comme de

définir sa route en fonction de la météo. Cette époque fonde la confiance et la profonde estime dont ne se départiront jamais les deux hommes.

Pour assurer son existence, Gérard Petipas effectue des missions d'expertise et de conseil, collabore à la revue *Bateaux*, à Paris Match. Il fait la connaissance de Philippe Gildas qui lui confie la fonction de conseiller « Mer » de la station radio RTL. Il conseille le baron Edmond de Rothschild dans la conception de *Gitana V*, un plan Carter de 18m29, en aluminium, dont il accompagne la construction.

Pour assurer la viabilité économique de la société Pen Duick et subvenir aux besoins des voiliers d'Éric Tabarly, il devient à 35 ans éditeur. Aux ouvrages du navigateur s'ajoutera la publication de nombreux titres, ceux des livres de Loïck Fougeron, de Nicole van de Kerchove, d'Éric Loizeau, de Florence Arthaud et de tant d'autres.

Le succès des livres s'accompagne d'une diversification des activités. Les marques Éric Tabarly et Pen Duick sont créées et des licences sont accordées pour différents produits, jusqu'à la naissance du Pen Duick 600, dessiné par Dominique Presles et construit par le chantier Le Guen-Hémidy. Lancé en 1975, long de 6 mètres,

il fut le plus petit voilier habitable construit en aluminium.

En 1976, Gérard Petipas ajoute une autre corde à son arc en devenant organisateur de courses au large. La transat en double Lorient-Les Bermudes-Lorient, sponsorisée par Le Point et Europe 1, naît en 1979 et connaîtra trois éditions. En 1985, la Course de l'Europe voit le jour. Elle se disputera tous les 2 ans jusqu'en 1999, attirant lors de son passage les personnalités les plus prestigieuses. Ses huit éditions visiteront 36 ports et 14 pays.

Puis viendra le Challenge Mondial Assistance. Huit trimarans prennent le départ de la première édition en 2001. Cette course à la voile en équipage de 2705 milles relie Cherbourg à Tarragone en Espagne, via les Açores. Elle est la première épreuve comptant pour le championnat des multicoques.

Last but not least, la Transat Jacques Vabre voit le jour en 1993. Cette course à la voile transatlantique, d'abord en solitaire puis en double, entre l'Europe et l'Amérique, se déroule tous les deux ans, impliquant une double traversée de l'Atlantique.

Ces différents sujets seront échangés avec Gérard Petipas, occasion d'évoquer une trajectoire d'exception, dont la mer et les voiliers constituent le constant filigrane.

« Que ce soit dans la marine marchande ou la marine nationale, j'ai servi sous des commandants d'exception. Puis la création et l'organisation de courses au large m'ont permis d'approcher des altesses, des présidents, des ministres, des élus, des hommes et femmes politiques et des chefs d'entreprise remarquables. Certains d'entre eux sont devenus des amis proches. [...]

Ce sont peut-être mes camarades de la course au large qui m'ont le plus apporté. »

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

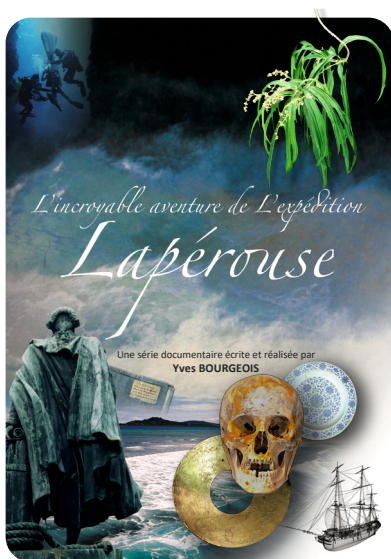
salle Jeanne d'Arc

15 h 30 - Entrée libre

Conférence d'Yves Bourgeois, invité d'honneur.



« *L'incroyable aventure de l'expédition Lapérouse* »



Entre 1981 et 2008, huit expéditions archéologiques (dont trois avec le concours de la Marine Nationale et du DRASSM) furent menées à Vanikoro, aux îles Salomon. Menées par Alain Conan, elles visaient à élucider le mystère de la disparition de l'expédition scientifique de Jean François de Galaup, comte de La Pérouse. Parties de Brest en 1785, les deux frégates la Boussole et l'Astrolabe sombrèrent en 1788. Les films d'Yves Bourgeois

accompagnèrent et rendirent compte de l'aventure exceptionnelle constituée par ces recherches. Leur instigateur, Alain Conan, né à Nantes en 1944, fonda à Nouméa en 1981 l'Association Salomon et se consacra à cette investigation au long cours. Il disparut en mer lors d'une plongée en Nouvelle-Calédonie en 2017. La projection du film synthétisant les recherches effectuées sera suivie d'un débat sur la suite de ce projet hors norme.



REMISE DU PRIX PLUMES D'ÉQUINOXE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

ancienne criée – espace du fond
17 h 15 - Entrée libre

Présentation du lauréat du Prix Plumes d'Équinoxe.
Avec Nadine Auffret, directrice de l'Océarium, la Ville
du Croisic et l'Académie littéraire de Bretagne et des
Pays de la Loire.



Qui va succéder à Christophe Agnus ?



© Ville du Croisic

*De gauche à droite, Benoît Frémont de l'Océarium, Christophe Agnus, lauréat du prix
Plumes d'Équinoxe Océarium 2024, Michèle Quellard, maire du Croisic et Jacques Bruneau,
1^{er} adjoint, en charge de la Culture.*



TABLES RONDES

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

salle Jeanne d'Arc

11h00 - Entrée libre

Table ronde animée par Michel Germain et Jean-Eric Lagesse. Avec Sabine Roux de Bézieux et Catherine Vadon.



« *L'océan en question* »



« *L'éternité, c'est la mer mêlée au soleil* », déclarait poétiquement Arthur Rimbaud. L'océan semble impassible face à notre activité frénétique. Chaque marée efface la trace de nos pas sur la plage. Essentiel à la vie de notre humanité, il produit à lui seul la moitié de l'oxygène de la planète, consomme le quart du carbone produit, contribue à la régulation climatique. Sa présence nous semble familière et pourtant l'abondance de la littérature qui s'attache à le décrire ou à l'étudier n'occulte pas qu'il reste une source de questionnement infinie par les interrogations que pose sa

préservation, comme par les mystères qu'il recèle.

En lui-même, le monde océanique recèle encore d'étonnants secrets, ainsi le langage de la bioluminescence, les espèces inconnues qui hantent les grands fonds dans des conditions physiques qui défient l'entendement, les phénomènes tempétueux d'une violence surprenante qui l'agitent. Le monde océanique foisonne de curiosités. La réflexion concerne aussi, de façon rétrospective, l'approche de l'océan par les premiers marins français qui s'aventurèrent à effectuer une circumnavigation.

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

salle Jeanne d'Arc

11h00 - Entrée libre

Table ronde animée par Michel Germain et Jean-Eric Lagesse. Avec Gilles Bornais, Vincent Guéquière et Karine Parquet.



« Histoires de mer »



La mer, étendue mouvante et mystérieuse à la fois attirance et inquiétude. Elle est depuis toujours le théâtre de récits fascinants mêlant exploits humains, défis naturels et affrontements. Parmi les belles aventures figurent les exploits des nageurs, ces aventuriers qui repoussent les limites humaines. Ils témoignent d'un lien intime avec l'élément marin. La mer est aussi synonyme d'aventures pour ceux qui l'affrontent pour vivre en des terres lointaines les aventures particulières d'autres vies. Elle est aussi ce décor qui donne à une intrigue sa tonalité

particulière. La mer incarne à la fois le rêve et le danger.

« *La première impression qu'on en reçoit, c'est la crainte. [...] Ne nous étonnons pas si l'énorme masse d'eau qu'on appelle la mer, inconnue, ténébreuse dans sa profonde épaisseur, apparut toujours redoutable à l'imagination humaine.* » La formule de Pierre Loti rappelle la place prépondérante occupée par la mer dans l'imaginaire collectif. Théâtre de tempêtes épiques, de rencontres improbables, elle est aussi un lieu de solitude, de méditation et d'évasion.

JEAN-ERIC LAGESSE



Né à l'Île Maurice, la terre de ses ancêtres depuis le XVIII^e siècle, Jean-Eric Lagesse y passera une partie de sa jeunesse.

Après des études en Afrique du Sud et une maîtrise en Littérature à la faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, il enseigne le français en Afrique du Sud pendant deux ans.

Arrivé à Paris comme traducteur/interprète, il contribue en qualité de journaliste à la création de la publication nationale professionnelle « *Hexaméron, Le Mensuel de l'Investissement Culturel* ».

En 1995, il s'installe au Croisic dans

le cadre de la création de la librairie / galerie *Le Triangle blanc* qui, pendant une quinzaine d'années, sera reconnue comme un lieu croisicais de rencontres et de relations culturelles.

Arts & Balises

Il poursuit depuis son engagement littéraire et culturel dans la vie associative locale : Cafés littéraires, Festival du Livre en Bretagne de Guérande, cinéma, médiathèque.

Il a été cofondateur de l'ex Tempo Festival Piano Classique et peu après, d'Arts & Balises/L'Association.



EXPOSITION

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

salle Jeanne d'Arc

de 10h30 à 12h30 et de 15h00 à 17h00 - Entrée libre

Exposition de Jean Brouillet, aquarelliste.



« *La mer au travail* »



Ses dessins et ses aquarelles, présentés salle Jeanne d'Arc pendant le présent salon du livre sont les reflets de sa nature contemplative, de ses humeurs et l'expression de sa qualité esthétique et graphique.

Ses œuvres ont les teintes de l'été ou celles diaphanes des saisons, elles évoquent la légèreté du temps qui passe, les reflets d'instant suspendus. Elles expriment la vie dans la pluralité de

ses registres, paysages terrestres ou marins, voiliers emportés par le vent, bateaux au travail, diversité architecturale des maisons et des constructions.

Année après année, il arpente la presqu'île, revenant sur un détail oublié, saisissant le geste du paludier, celui du pêcheur, mais aussi l'expression d'un visage. Méfiez-vous passant, il se pourrait qu'il saisisse au passage l'expression de votre âme.

JEAN BROUILLET



Né au Pouliguen en 1948, un lien affectif profond attache Jean Brouillet à la presqu'île guérandaise, lieu de ses origines. Après sa scolarité au collège Saint-François-Xavier, à Vannes, il poursuit ses années de formation à la Faculté de droit de Rennes, jusqu'à prêter serment d'avocat en 1972.

Le temps du retrait de la vie professionnelle l'a conduit à privilégier l'épanouissement de ses talents artistiques en renonçant à l'éloquence des prétoires qui fut son autre qualité pendant sa carrière d'avocat.

Sa palette artistique conjugue avec un égal attrait pour lui la plume (publication de plusieurs livres), et le pinceau (à l'origine de nombreuses œuvres picturales ou dessinées). À l'occasion de la

parution d'un précédent livre, il ne manqua pas de préciser au journaliste qui l'interrogeait sur ses goûts que l'éclectisme était aussi nécessaire à sa respiration qu'à son besoin d'évasion. Il déclara à cette occasion sa conviction que « pour faire un bon avocat », il fallait favoriser l'épanouissement en soi d'autres disciplines que celles propres à l'exercice de son métier.

À l'instar des Surréalistes, il a forgé le mot-valise d'« avocartiste » pour définir la conjonction de ce qui le qualifie. En bref, la voile, la plume et le pinceau chez lui sont les trois éléments d'un équilibre humaniste. Cela le conduisit dès les années 1980 à organiser avec des confrères de Rennes des expositions dans les enceintes judiciaires, notamment au Parlement de Bretagne.

L'océan au travail entre Vilaine et Loire (Olizel éditions, 2025)

Les marais salants de la presqu'île (Olizel éditions, 2024)

Les copains d'Angelina (Olizel éditions, 2021)

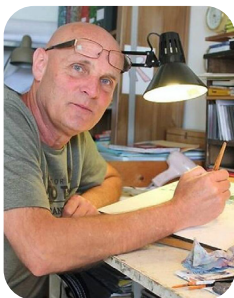
Mémoires d'un avocartiste (Olizel éditions, 2020)

Ombres ou lumières (Làpart éditions, 2013)

Petite baie blanche (Làpart éditions, 2012)

GILDAS CHASSEBOEUF

Balades dessinées au Croisic



Dessinateur et illustrateur talentueux, Gildas Chasseboeuf est aussi un voyageur au long cours. Attaché à la Bretagne, où il vit à Plérin, ses racines croisicaïses ont aiguisé le regard qu'il porte sur la presqu'île dont il connaît les moindres secrets. *Carnet de voyages au Croisic* titre l'exposition que lui a consacré la galerie Chapleau du 30 août au 21 septembre, en lien avec l'ouvrage commandé par la mairie. Sa pérégrination mémorielle par les rues, les quais et les paysages

du Croisic, évoque aussi les métiers de la mer, comme les détails secrets de l'architecture locale. Elle confirme un évident constat, s'intéresser au patrimoine c'est aussi contribuer à la fabrique de notre propre histoire.

En lien avec Laurent Delpire, directeur général adjoint en charge du patrimoine, Annie Atibard et Philippe Lacroix ont orchestré la scénographie de l'exposition, qui a bénéficié des apports de Michel Hervy et Croizimages.



VISITE DU KURUN

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

sur le quai le long à droite de l'ancienne criée
de 14h00 à 17h00 - Entrée libre

Visite du bateau emblématique du Croisic, le *Kurun* avec lequel Jacques-Yves Le Toumelin a effectué un tour du monde à la voile, du 19 septembre 1949 au 7 juillet 1952. Visite proposée par les Amis du Kurun.



K*urun* (« Tonnerre » en breton) est un cotre à corne (gréement aurique), à arrière norvégien (inspiré des formes de l'architecte Colin Archer en 1900), à quille longue. La coque est bordée en chêne sur membrures ployées d'acacia, le pont en iroko et le roof en acajou. Dessiné par l'architecte naval Henri Dervin pour Jacques-Yves Le Toumelin, il fut construit au chantier Raymond Leroux du Croisic (ex-chantier Bihoré) par le charpentier Jean Moullec du 9 septembre 1946 au 26 février 1948, date de sa mise à l'eau.

À son bord Jacques-Yves Le Toumelin a effectué un tour du monde d'est en ouest à la voile, du 19 septembre 1949 au 7 juillet 1952 :

Cédé pour 1 franc symbolique par Jacques-Yves Le Toumelin à la ville, il fut remis à l'eau en 1991 après un important chantier de restauration mené par l'association Les Amis du Kurun, créée en 1986 par des proches du navigateur dont André Bligné. Le voilier a fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques en 1993.



CINÉMA

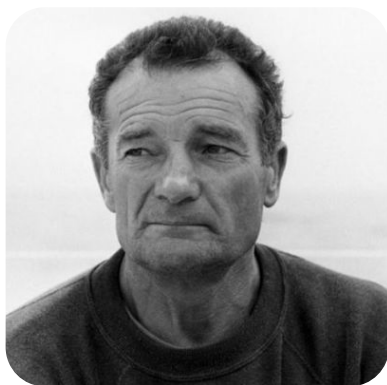
SAMEDI 27 SEPTEMBRE

cinéma Le Hublot

19h00 - entrée gratuite



« *Tabarly, coureur d'océans* »
de Laurent Cadoret et Dominique Pipat



Durée : 52 minutes
Documentaire

Encore inconnu du grand public, Eric Tabarly remporte en juin 1964 la transat anglaise, de Plymouth à Newport aux États-Unis. Cet exploit marque le début de l'exceptionnelle carrière maritime qui en fera le plus grand marin français du XX^e siècle.

Le film de Laurent Cadoret et Dominique Pipat associe images d'archives et témoignages des compagnons du navigateur,

dans un rappel de ses principales prouesses. Il dresse un portrait émouvant et sensible de l'homme dans sa manière d'être et ses engagements. Paru en 2018, à l'occasion, du XX^e anniversaire de sa disparition, la projection gratuite de ce film au salon du livre Plumes d'Équinoxe a été rendue possible grâce à l'amabilité de l'Association Eric Tabarly. Qu'elle en soit ici vivement remerciée!

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

cinéma Le Hublot

21h00 - entrée payante

Plein tarif: 7,50 €

Tarif réduit: 5,30 € (abonné, étudiant,
demandeur d'emploi)

Moins de 14 ans: 4,00 €



« *En solitaire* » de Christophe Offenstein



Durée: 1h41
avec François Cluzet, Samy
Seghir, Virginie Efira

Yann Kermadec voit son rêve se réaliser quand il remplace au pied levé, son ami Franck Drevil, au départ du Vendée Globe, le tour du monde à la voile en

solitaire. Habité par une farouche volonté de gagner, alors qu'il est en pleine course, la découverte à son bord d'un jeune passager va tout remettre en cause.

CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE

En hommage au travail d'envergure mené par la Cinémathèque de Bretagne, une plongée dans ses archives a permis d'identifier des films professionnels ou amateurs évocateurs de la vie du Croisic au siècle dernier dans ses dimensions quotidiennes, balnéaires ou maritimes. Certains extraits parmi les plus représentatifs sont donc présentés avant les films projetés au cinéma Hublot, pendant le salon Plumes d'Équinoxe.



Créée en 1986, la Cinémathèque de Bretagne s'est donné pour mission l'inventaire, la collecte et la sauvegarde du patrimoine cinématographique et audiovisuel des cinq départements de la Bretagne historique. D'abord basée à Saint-Brieuc dans les Côtes-d'Armor, elle a déménagé à plusieurs reprises avant de s'installer à Brest en 1995. Elle bénéficia notamment, pour son développement, de l'élan insufflé par René Vautier, Jean-Yves Veillard et d'André Colleu.

Après ses premiers investissements en matériels informatique et vidéo en 1989, le développement d'une base de données fut lancé. Dès 1992, la Cinémathèque disposait

d'un fonds composé de 2871 films par deux cent quarante-trois déposants, réalisateurs professionnels et amateurs. Elle embaucha en 1993 ses premiers salariés.

Il y a dix ans, la base de données de la Cinémathèque recensait déjà, au travers de ses fiches documentaires, 27 639 films. Son fonds comprenait 28 418 supports films et vidéos, dont 13 846 films amateurs et 13 793 films professionnels. Elle détient également la plus grande collection en France d'appareils de cinéma amateur (caméras, projecteurs, visionneuses...) au nombre de 1522. Elle propose aujourd'hui (2025) l'accès libre à 11186 films.



CALLIGRAPHIE

EXPOSITION
ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

ancienne criée (espace du fond)
de 10h00 à 17h00 - Entrée libre

Exposition et présentation du travail de calligraphie des enfants de l'école élémentaire Jacques-Cartier.



La ville du Croisic a organisé des ateliers de calligraphie sur le thème de l'océan, animés par Ker Adili, calligraphe, pour les 4 classes de l'école Jacques-Cartier.

Lundi 23 et mardi 24 juin, près de 80 élèves de l'école Jacques-Cartier se sont initiés à la calligraphie, cet art de la belle écriture sous les conseils d'un maître calligraphe Ker Adili. Il enseigne la

calligraphie arabe et latine à tous les publics. Artisan, il fabrique ses encres à base d'ingrédients naturels et sculpte les outils d'écriture : calames, porte-plume en bois de rose, plumiers, écritaires en merisier marquetées de bois jafmanire (palissandre).

Vous pouvez retrouver les œuvres des enfants exposées au salon du livre. Ker Adili est aussi présent pour présenter son art.

ATELIERS CALLIGRAPHIE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

ancienne créée

de 10 h 00 à 18 h 00 - Accès libre

Initiation à la calligraphie avec le calligraphe Ker Adili.
Ateliers tous publics. Sans réservation.



Démonstrations et séances d'initiation à la calligraphie latine, celtique et/ou arabe, style Persan selon le choix des participants.

Travail sur la posture du scribe, la bonne tenue du corps, de l'outil et la précision du geste.

Après un entraînement qui systématisera le mouvement de l'écriture, les élèves pourront transcrire un abécédaire, des mots en lien avec le thème du salon ou leurs prénoms. Si le choix porte sur la calligraphie arabe persane, on ne réalisera que le prénom ou un

corpus simple.

Déroulé des ateliers: fabrication du calme (outil), présentation des outils du calligraphe, les supports en parchemin animal et les encres artisanales fabriquées par le calligraphe ainsi que les ingrédients (une cinquantaine d'ingrédients présentés sur mon stand) permettant de fabriquer les couleurs, peinture et encres. (Certains ingrédients nous proviennent de la mer, seiche, coquillages tinctoriaux...).

Ateliers d'environ 1h, matériel fourni.

KER ADILI

Calligraphe



© José Maria Gil

Basé à Montmorillon, calligraphe par tradition familiale, Ker Adili enseigne la calligraphie arabe et latine à tous les publics. Artisan, il fabrique des encres à base d'ingrédients naturels et sculpte les outils d'écriture: calames, porte-plume en bois de rose, plumiers, écrivoires en merisier marquetées de bois jafmanire (palissandre).

Ker expose dans des salons du livre nationaux et internationaux et propose généralement des ateliers d'initiation à la calligraphie auprès d'un public scolaire

en amont du week-end et pendant le salon et se déplace aussi dans les écoles, collèges et lycées partenaires.

Sur les salons, Ker réalise des démonstrations: calligraphie, taille du calame, taille à la plume d'oie, présentation des supports (parchemins, papyrus parcheminé), explication sur la confection des encres artisanales.

Il intervient également en médiathèque et bibliothèque pour des stages de calligraphie arabe (style persan) ou latine (divers styles: onciale, caroline, anglaise, chancelière).



JEUX

LA DICTÉE PLUMES D'ÉQUINOXE

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

espace associatif Olympe-de-Gouges

10 h 30 - Entrée libre

Inscriptions sur le site Internet de la ville: www.lecroisic.fr ou sur place à partir de 10 h 00, la dictée débutant à 10 h 30 précises.

Dictée ludique sur le thème de la mer et du cinéma, conçue par Julien Soulié, membre de l'équipe d'experts du Projet Voltaire, ancien professeur de lettres classiques et lauréat des *Timbrés de l'orthographe*.



**ancienne criée
15 h 00**

Remise des prix.

© Ville du Croisic

11^e dictée Plumes d'Équinoxe - septembre 2024

Avec le concours de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, la ville de Croisic propose une dictée ludique pour la 12^e année.

Dictée conçue par Julien Soulié, un grand expert en la matière qui prend le relais de Jean-Pierre Colignon pour la troisième année

consécutive. Il est par ailleurs l'auteur de nombreux ouvrages sur ces thèmes.

La dictée fait davantage appel au bon sens, et à la compréhension du texte dans son ensemble, qu'à la présence de mots rares ou inconnus et à l'orthographe complexe.

JULIEN SOULIÉ

Journaliste



© Alsk di Speranza



Membre du comité d'experts et formateur pour le Projet Voltaire, Julien Soulié est un (gentil) psychopathe des mots.

Ex-professeur de lettres classiques (dans la région lilloise, pendant 17 ans), il a toujours adoré l'étymologie, les dictées, les grammaires (du français, du grec, du latin), les verbes irréguliers et les calembours (pas toujours subtils). Verbicruciste pour diverses

revues, dont *7 Étoiles*, et pour *Le Robert* et *Le Figaro magazine*, il a remporté les « *Timbrés de l'orthographe* » en 2013 et écrit des dictées (assez retorses, paraît-il) pour des concours.

Auteur de nombreux livres sur la langue française, il a créé deux dispositifs ludiques du parcours permanent de la Cité internationale de la langue française.

Réviser votre Certificat Voltaire (L'Étudiant, 2023)

100 Mots et Expressions employés à mauvais escient (Le Figaro, 2022)

Les Pourquoi du français (First, 2022)

Accorder sans fautes! (First 2022)

Le Certificat Voltaire pour les Nuls (First, 2021)

GPS orthographe (L'Opportun, 2020)

Et cetera, et cetera - La langue française se raconte (First, 2020), avec M. La Mine

Objectif zéro faute en 5 minutes par jour (First, 2020)

Par humour du français! (Librairie Vuibert, 2019)

Bayer aux corneilles et 99 autres expressions qu'on n'a jamais (vraiment) comprises (First, 2019)

La Bible du Certificat Voltaire (L'Opportun, 2019)

Le français, c'est facile! (First, 2018)

Le Petit Livre du latin facile (First, 2018)

Cahier de vacances littérature (Le Cerf, 2018)

Le Petit Livre de l'orthographe (First, 2017)

Le Petit Livre du participe passé (First, 2017)

Le Petit Livre de la nouvelle orthographe (First, 2016)

Kit de secours pour les nuls en orthographe (First, 2016)

Trucs et astuces pour écrire sans fautes (First, 2014)

Les Mots Croisés du Robert (Le Robert, trois recueils publiés en 2013, 2014 et 2015)

QUIZ

LA MER ET LE CINÉMA

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

ancienne créée

de 10 h 00 à 14 h 00 - Entrée libre

Quiz à faire en famille... Un moment ludique pour tester ses connaissances.



Trois séries de cinq questions porteront sur la mer et le cinéma.

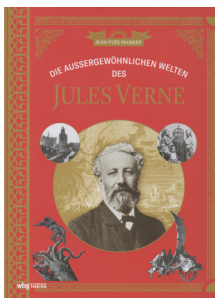
Pour chaque question, une seule des quatre propositions de

réponses sera la bonne...

Le questionnaire est mis à disposition en différents points du salon, et à retourner dans l'urne disposée près de l'entrée.

JEAN-YVES PAUMIER

Directeur artistique du salon du livre



Chancelier d'honneur de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, géographe par goût, Jean-Yves Paumier est aussi scientifique et littéraire.

Ce polytechnicien a pris l'espace vivant comme fil conducteur de son métier et de ses passions.

Participant activement depuis une trentaine d'années à l'animation de la vie littéraire régionale (membre de l'Académie de Bretagne depuis 1995 et chancelier de 2000 à 2015, président des

Livres de l'Ouest, Café littéraire, chroniques, conférences), il siège dans une dizaine de jurys de prix littéraires et fait partie des fondateurs de la Fédération nationale des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires.

Sa passion pour Jules Verne le conduit à marcher dans les pas de ce citoyen du monde, l'auteur français le plus traduit, à participer aux recherches, activités et rencontres que l'écrivain ne cesse de susciter.

Et à rêver du bicentenaire de sa naissance en 2028...

Die Aussergewöhnlichen Welten des Jules Verne (wbg, Darmstadt, 2021)

L'Atlas des mondes extraordinaires de Jules Verne (Glénat et la Société de Géographie, 2018), livre offert par Le Monde aux souscripteurs de la réédition des livres de Jules Verne

Les Mondes de Jules Verne (Dans l'Histoire, n° 2 de la revue trimestrielle de GEO, 2018)

Les Voyageurs du XIX^e siècle, préface et annotations du livre de Jules Verne paru en 1880 (Paulsen, 2015)

La Bretagne pour les Nuls (First, 2011 & 2016)

Guide littéraire de Loire-Atlantique (Siloë, 2010)

Jules Verne, voyageur extraordinaire - Géographie des mondes connus et inconnus (Glénat et la Société de Géographie, 2005 & 2008)



ANIMATIONS JEUNESSE

ATELIER

CRÉATION DE PAPIER

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

médiathèque « Le Traict d'Encre »
de 10h00 à 12h30 - à partir de 7 ans

Avec Marielle de l'Atelier Lettres en voyage. Viens découvrir la fabrication de papier. Sur inscription à la médiathèque.



A bracadabra, feuille de papier tu deviendras!
Viens mettre la main à la pâte et découvre la fabrication du papier.

Empare-toi des secrets qui te seront révélés pour créer tes propres feuilles teintées de ta créativité!

MARIELLE LEFEUVRE

Lettres en voyage : cap sur l'Art du papier et de l'imprimerie



L'atelier Lettres en voyage invite à naviguer à contre-courant : ici, on ralentit, on touche, on fabrique, on imprime. C'est un retour à la matière, à la lettre, au trait, à la lenteur joyeuse de la création artisanale. Que vous soyez matelot du dimanche ou capitaine de vos inspirations, laissez vos mains parler, vos mots voguer, vos idées s'imprimer au cours des ateliers et stages qui initient à l'univers fascinant du

papier fait main, aux secrets de l'impression façon Gutenberg ainsi qu'à la magie de la linogravure.

Lettres en Voyage, c'est aussi des créations poétiques cousues de mots doux et de papiers originaux où chaque objet, qu'il soit papeterie, tableau, abat-jour, raconte un voyage, une traversée merveilleuse.

Embarquez, la traversée promet d'être passionnante !



Atelier *Lettres en voyage* jette l'Encre à Saint-Nazaire

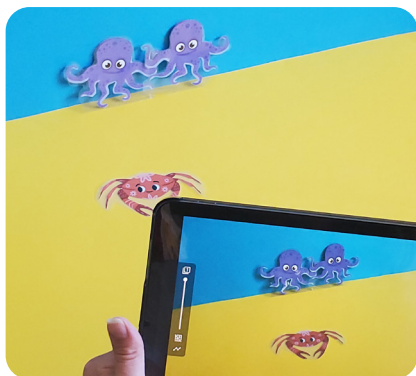
Centre Commercial Kerlédé
6, rue Ambroise Paré
44 600 Saint-Nazaire
www.lettresenvoyage.fr

ATELIER STOP MOTION

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

médiathèque « Le Traict d'Encre »
de 15h00 à 17h00 - à partir de 7 ans

Atelier stop motion, pour se familiariser avec le cinéma.
Sur inscription à la médiathèque.



Les enfants sont invités à découvrir l'art du cinéma d'animation grâce à la technique du stop motion. Guidés pas à pas, ils donneront vie à leurs propres histoires marines: poissons colorés, vagues

en mouvement, trésors cachés... En manipulant figurines et décors, ils apprendront, en groupe, à créer un petit film image par image tout en stimulant leur imagination et leur créativité.

ATELIER CRÉATIF

AVENTURES DES MERS

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

médiathèque « Le Traict d'Encre »
de 10h30 à 12h30 - à partir de 7 ans

Viens fabriquer ton automate de bateau miniature et des animaux marins.

Sur inscription à la médiathèque.



Aventuriers des mers, plongez dans l'aventure avec notre atelier créatif !

Fabriquez un automate de bateau miniature et donnez vie à des animaux marins en fils chenille.

QUIZ

MOTEUR... PLONGEON!

SAMEDI 27 SEPTEMBRE
DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

ancienne créée

de 10h00 à 17h00 - Entrée libre

Quiz pour enfants sur le thème de la mer et du cinéma.



Préparez vos palmes et vos pop-corns, les enfants!

Plongez dans un quiz rigolo où les poissons parlent cinéma, les étoiles sont de mer... et les requins

adorent les films d'action!

Des questions sur les films, les créatures marines et plein de surprises qui font splash!

Et surtout... n'oublie pas de venir récupérer ton César!



AUTRES AUTEURS PRÉSENTS

- **MARIE B. GUÉRIN**
« *Dans les pas de Rose* », roman
- **GRÉGORY BONNEAU**
« *Blockhaus* », thriller fantastique
- **GISÈLE BRACHET**
« *Leur destin en bandoulière* », roman
- **BERTRAND BRENEAU**
« *Capsula mundi* », polar
- **CATHERINE BRONDY-FATON**
« *L'affaire du trois-mâts Regina Coeli* », roman historique maritime
- **JEAN BROUILLET**
« *L'océan au travail entre Vilaine et Loire* », aquarelles, dessins
- **GILDAS CHASSEBOEUF**
« *Balades dessinées au Croisic* », carnet de voyage
- **BRUNO DE L'ONDE**
« *La dame Éclair* », roman
- **MARIE DURAND**
« *La mer et son destin* », poésie libre
- **EMMANUELLE EDELINE**
« *Un 17 octobre* », roman
- **FRANÇOISE GEHANNIN**
« *Le grain de sel d'une femme de marin* », chroniques
- **CATHERINE GIRARD-AUGRY**
« *Sauvetage en mer - Une héroïne fantoche* », roman
- **PHILIPPE GOULLETQUER**
« *Les invasions biologiques marines* », médiation scientifique
- **OLIVIER & CÉCILE GRIESS**
« *Les échos de Neptune* », roman
- **LÉO KARO**
« *Alexandre et l'informateur - Espions et sous-marins de Cherbourg* », roman
- **FRANCK LABARRIÈRE**
« *À l'ouest d'Eden* », roman feel-good
- **FRANCK LAMAMRA**
« *Dans le creuset des eaux noires* », poésie
- **BENOÎT LE GALL**
« *De l'encre pour jeter l'ancre* », roman
- **ISABELLE LEGENDRE D'HARTOY**
« *Pretty, de La Baule jusqu'à Noirmoutier* », roman
- **FRANC MALLET**
« *Houat et Hoëdic ou les îles de l'au-delà* », géographie amoureuse
- **JEAN-FRANÇOIS MASSON**
« *Moussaillon* », recueil de poèmes maritimes

- **MICKAËL MICHEAU-VERNEZ**
« *Les Marines de Micheau Vernez* », livre d'art
- **JACQUES PENEAU**
« *La septième vague* », ethnographie maritime
- **ROMAIN PLANCHER**
« *Vestige, livre I: Conspiration* », fantasy victorienne
- **GILLES ROPERT**
« *Taïaut!* », récit historique
- **LILY ROSE-MARIE**
« *La vipère de Saint-Nazaire* », roman policier
- **JEAN-PIERRE ROUSSEAU**
« *Promesse* », poésie
- **BENOÎT ROCH**
« *Les enquêtes du père Brun* », romans policiers
- **JEAN-PIERRE SANTINI**
« *Meurtre au Pouliguen* », fiction
- **CATHERINE SIMON-GOULLETQUER**
« *Sonia et la mer - Première femme marin-pêcheur autrice et poète* », histoire
- **RENÉ RAIMBAU**
« *Dernières nouvelles avant l'hiver* », nouvelles
- **BÉATRICE VERNEY**
« *Le Croisic - L'établissement de bains de mer Silvain Deslandes: de 1844 à 1893, avant, pendant, après* », documentaire

JEUNESSE

- **NATHALIE ANTEN**
« *Aquarelle découvre l'Europe* »
- **LINDA CLOST**
« *Sanderling le bécasseau sur la plage de Sainte-Marguerite* »
- **PATRICK GILLET**
« *Banquise* »
- **YANNICK MESSENGER**
« *Le secret de mon arrière-grand-mère* »
- **NANOUX**
« *Un bateau à la mer* »
- **MARIE OSMOND**
« *La forêt Tartempion* »
- **DANIEL PAGÈS**
« *Clara des tempêtes* », 3^e édition
- **NATHALIE PIVERT-CHALON**
« *La ferme enchantée de Monsieur Claveau* »
- **CHRISTINE TESAN-ROBIN**
« *Viktor et l'étrange collègue Wire-Wite* »



ASSOCIATIONS PRÉSENTES

ACADÉMIE LITTÉRAIRE DE BRETAGNE ET DES PAYS DE LA LOIRE

L'académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire s'inscrit dans le mouvement académique du siècle des Lumières. Elle contribue à l'animation et au développement de la vie littéraire régionale.

LES AMIS DU KURUN

Cette association est chargée d'entretenir et de faire découvrir ce cotre de plaisance de type norvégien, propriété de la ville, avec lequel Jacques-Yves Le Toumelin fit le tour du monde en 1952.

LES GRENIERS DE LA MÉMOIRE - LE POULIGUEN

Cette association culturelle a pour but la recherche de tout patrimoine concernant la ville du Pouliguen qu'il soit architectural, social, historique ou économique.

MÉMOIRE ET SAVOIR NAZAIRIENS

L'association a pour objectif de garder la mémoire des faits historiques de la région de Saint-Nazaire. Elle publie des cahiers qui recueillent la mémoire des gens.

SOCIÉTÉ DES AMIS DU CROISIC

La Société des Amis du Croisic a été créée en 1952. Son principal objectif est de conserver le caractère historique et artistique de la ville dont elle porte le nom. Elle gère la maison du patrimoine du Croisic ainsi que le moulin de la Providence.

SOCIÉTÉ DES AMIS DE GUÉRANDE

La Société des Amis de Guérande a pour but de contribuer à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine archéologique, historique, ethnologique et artistique de la Ville et du Pays de Guérande.



LIBRAIRIE LES CERFS-VOLANTS



La librairie Les Cerfs-Volants est située au cœur des ruelles pittoresques du centre historique du Croisic, à quelques minutes des quais et de l'ancienne criée. Cette boutique accueillante, qui fait face à l'église, est tenue par une équipe de 2 libraires passionnés.

Elle propose plus de 6000 références, dans des domaines variés : littérature adulte et jeunesse, BD, mangas, science-fiction, fantasy, polars, sciences humaines, poésie, beaux-arts, littérature engagée, cuisine, développement personnel, récits de voyage, mer, régionalisme... Tous les lecteurs peuvent y trouver leur bonheur !

Ouverte toute l'année, la librairie accueille aussi de nombreuses animations (rencontres d'auteurs, dédicaces, lectures d'albums jeunesse, débats philo, nocturnes poétiques...).

Horaires

Du mardi au samedi de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 19h00

Le dimanche matin de 10h00 à 13h00



Librairie Les Cerfs-Volants

15, rue de l'Église

44490 Le Croisic

Tél. 02 40 60 90 45

librairielescerfsvolants@gmail.com

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

Stand & vente de livres

de 10h00 à 18h00 - ancienne criée



PROGRAMME HEURE PAR HEURE

JEUDI 25 SEPTEMBRE

SPECTACLE

18 h 00 - salle Jeanne d'Arc

Avec Julia Duchaussoy et Franck Lorrain. Gratuit, sur réservation
« *Le monde du silence gueule* ».

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

INAUGURATION DU SALON

18 h 45 - Océarium du Croisic

En présence de Michèle Quellard, maire du Croisic, Jacques Bruneau, 1^{er} adjoint en charge de la Culture et Jean-Yves Paumier, directeur artistique du salon du livre.

CONFÉRENCE INAUGURALE

19 h 00 - Océarium du Croisic

Conférence inaugurale de Gérard Petipas, président d'honneur.
« *Marin, au cœur de l'épopée Pen Duick* ».

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

10 h 00 - ancienne criée

Ouverture du salon.

JEUNESSE

ATELIER CRÉATION DE PAPIER

de 10 h 00 à 12 h 30 - médiathèque

Avec Marielle, de l'Atelier Lettres en voyage. Viens découvrir la fabrication de papier.

Sur inscription à la médiathèque. Pour les enfants à partir de 7 ans.

DICTÉE

10 h 30 - espace associatif Olympe de Gouges

Inscriptions sur le site internet de la ville : www.lecroisic.fr et sur place à partir de 10 h 00, **la dictée débutant à 10 h 30 précises**

12^e dictée ludique « *Plumes d'Équinoxe* » sur le thème de la mer et du cinéma, conçue par Julien Soulié, membre de l'équipe d'experts du Projet Voltaire, ancien professeur de lettres classiques et lauréat des *Timbrés de l'orthographe*.

TABLE RONDE « L'OCÉAN EN QUESTION »

11h00 - salle Jeanne d'Arc

Table ronde animée par Michel Germain et Jean-Eric Lagesse. Avec Sabine Roux de Bézieux et Catherine Vadon.

VISITE DU KURUN

de 14 h 00 à 17 h 00 - ancienne criée

À son poste d'amarrage, devant le local des Amis du Kurun

Visite du bateau emblématique du Croisic, le Kurun avec lequel Jacques-Yves Le Toumelin a effectué un tour du monde à la voile, du 19 septembre 1949 au 7 juillet 1952. Visite proposée par les Amis du Kurun.

REMISE DES PRIX DE LA DICTÉE

15 h 00 - ancienne criée

Remise des prix de la dictée de Julien Soulié.

JEUNESSE

ATELIER STOP MOTION

de 15 h 00 à 17 h 00 - médiathèque

Atelier stop motion pour se familiariser avec les techniques de cinéma. Sur inscription à la médiathèque. Pour les enfants à partir de 7 ans.

CONFÉRENCE

15 h 30 - salle Jeanne d'Arc

Conférence d'Yves Bourgeois, invité d'honneur.

« *L'incroyable aventure de l'expédition Lapérouse* ».

PRÉSENTATION DU LAURÉAT DU PRIX PLUMES D'ÉQUINOXE OCÉARIUM

17 h 15 - ancienne criée (espace du fond)

Avec Nadine Auffret, directrice de l'Océarium, la Ville du Croisic et l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire.

18 h 00 - ancienne criée

Fermeture du salon.

SÉANCE DE CINÉMA « TABARLY, COUREUR D'OCÉANS »

19 h 00 - cinéma Le Hublot - entrée gratuite

Projection du documentaire *Tabarly, coureur d'océans*, de Laurent Cadoret et Dominique Pipat.

Séance précédée d'une projection de documentaires de la cinémathèque de Bretagne retraçant l'histoire du port du Croisic.

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

10 h 00 - ancienne criée

Ouverture du salon.

QUIZ LA MER ET LE CINÉMA

de 10 h 00 à 14 h 00 - ancienne criée

Quiz à faire en famille. Un moment ludique pour tester ses connaissances. Réponses du quiz à 15 h 00 et distribution des lots.

JEUNESSE

ATELIER CRÉATIF

de 10 h 30 à 12 h 30 - médiathèque

Viens fabriquer ton automate de bateau miniature et des animaux marins. Sur inscription à la médiathèque. Pour les enfants à partir de 7 ans.

TABLE RONDE « HISTOIRES DE MER »

11 h 00 - salle Jeanne d'Arc

Table ronde animée par Michel Germain et Jean-Eric Lagesse. Avec Gilles Bornais, Vincent Guéquièrre et Karine Parquet.

BAGAD HOLEN MOR

11 h 30 - parvis de l'ancienne criée

Musiques celtes de Bretagne et d'Irlande.

VISITE DU KURUN

de 14 h 00 à 17 h 00 - ancienne criée

À son poste d'amarrage, devant le local des Amis du Kurun

Visite du bateau emblématique du Croisic, le Kurun avec lequel Jacques-Yves Le Toumelin a effectué un tour du monde à la voile, du 19 septembre 1949 au 7 juillet 1952. Visite proposée par les Amis du Kurun.

18 h 00 - ancienne criée

Fermeture du salon.

SÉANCE DE CINÉMA « EN SOLITAIRE »

21 h 00 - cinéma Le Hublot - entrée payante

Projection du film *En solitaire*, de Christophe Offenstein. Avec François Cluzet, Samy Seghir, Virginie Efira.

Séance précédée d'une projection de documentaires de la cinémathèque de Bretagne retraçant l'histoire du port du Croisic.

PENDANT TOUTE LA DURÉE DU SALON

EXPOSITION DE JEAN BROUILLET

de 10 h 30 à 12 h 30 et de 15 h 00 à 17 h 00

salle Jeanne d'Arc

Exposition de tableaux de Jean Brouillet, aquarelliste, sur le thème *La mer au travail*, dans le hall de la salle Jeanne d'Arc.

EXPOSITION ET PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE CALLIGRAPHIE DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE JACQUES CARTIER

de 10 h 00 à 17 h 00 - ancienne criée (espace du fond)

Exposition et présentation du travail des enfants de l'école Jacques-Cartier, réalisé dans le cadre d'ateliers pédagogiques avec le calligraphe Ker Adili.

ATELIERS DE CALLIGRAPHIE

de 10 h 00 à 18 h 00 - ancienne criée

Initiation à la calligraphie avec le calligraphe Ker Adili.
Ateliers tous publics. Sans réservation.

LIBRAIRIE LES CERFS-VOLANTS

de 10 h 00 à 18 h 00 - ancienne criée

Stand et vente de livres.

JEUNESSE

QUIZ MOTEUR... PLONGEON!

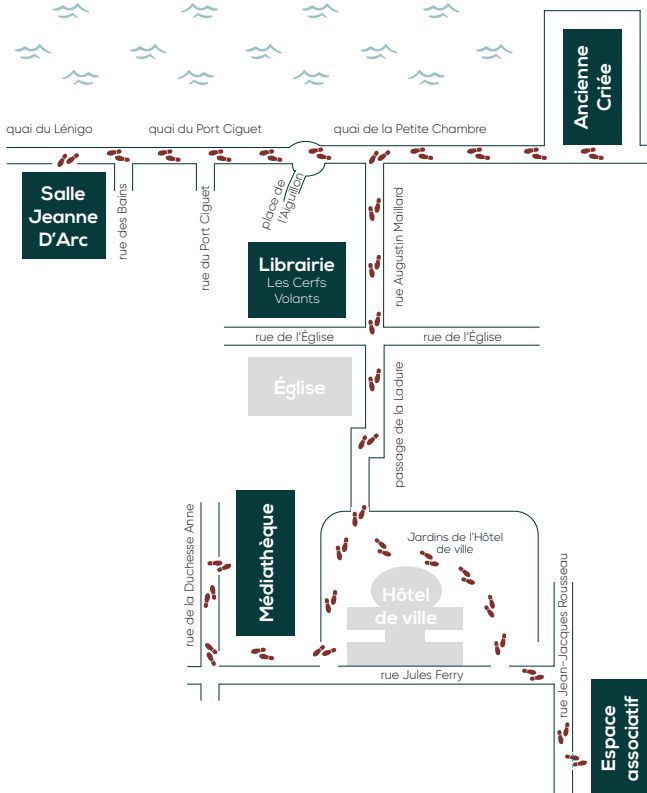
de 10 h 00 à 17 h 00 - ancienne criée

Quiz pour les petits et les grands sur le thème de la mer et du cinéma.
Viens passer un moment aussi ludique qu'amusant et surtout, n'oublie pas de récupérer ton César!



PLAN D'ACCÈS

Déplacez-vous en toute tranquillité entre les différents sites qui accueillent les animations du Salon *Plumes d'Équinoxe*.



SALON DU LIVRE

Plumes d'Équinoxe

Ils soutiennent le salon du livre du Croisic.
Nous les remercions.



Grand Hôtel de l'Océan

